

INTRIGANTNO ZRCALO PARIŠKIH DANA

Josip Kosor: » U Café du Dôme Rotonda« / Priredio Luko Paljetak / »Ex libris« / Zagreba, 2003.

Davor Mojaš 167, 16

Knjiga drama Josipa Kosora pod naslovom »Café du Dôme Rotonda«, koju je priredio Luko Paljetak, po svemu je dobrodošlo podsjećanje koje bi moglo obogatiti repertoarne ponude hrvatskih kazališta.

Objavljene su dvije Kosorove drame koje, kako ističe Paljetak u pogovoru knjige, pokreće Kosorov trajni, imanentni požar strasti koji u dodiru s pariškom sredinom dobiva gotovo nekontrolira-

ni razmah pretvarajući se u snažnu protubernacu nakupina likova, replika i pojmova. Pariške drame Josipa Kosora, svaka je na svoj način, odjek vremena, njegovo intrigantno zrcalo po svemu zanimljivih kazališnih poticaja.

Josip Kosor (1879. – 1961.) čovjek je osebjuna životopisa i autor raznovrsna opusa – dramatičar, pripovjedač, romanopisac i pjesnik. Prijateljevao je s Gorkim, Zweigom, Stanislavskim i Bahrom.

Na hrvatskom jeziku »Optužbu«

objavljuje 1905. u Zagrebu, a zatim slijedi niz njegovih drugih knjiga. »U Café du Dôme« prvi put je objavljena 1922. i »Rotonda« 1925., obje u Zagrebu.

U pogovoru knjige Luko Paljetak znakovito i preporučujuće zaključuje: »Tako ni prije ni poslije njega nije, čini se, govorio nitko u hrvatskoj književnosti početka 20. stoljeća. I zbog toga oba ova teksta, pogotovo 'Rotonda', traže vraćanje u naš intelektualno-duhovni opticaj, zahtijevaju provjeru na sceni. Što prije!«