

**VEČERNJI LIST UZ PRVI HRVATSKI
RJEČNIK EROTSKOG NAZIVLJA**

Puk je maštovit i u krevetu i u jeziku!

Kad bi se sudilo po najvećemu dijelu starije i ne tako stare hrvatske književnosti čedno do grla zakopčane ili po glavnini hrvatske leksikografske produkcije koja se kao vrag tamjana kloni svakoga "nepristojnog" termina vezanog uz tjelesnost i spolnost, moglo bi se pomisliti kako je i hrvatski pučki jezični duh podjednako lišen svoga — tijela. Posve pogrešno!

Najnoviji dokaz u prilog nesputanoj narodnoj kreativ-

nosti u spolnome nazivlju stigao je na svjetlo dana pošto je sedam desetljeća zabačen na policama Nacionalne i sveučilišne knjižnice, skupljao prašinu nepravedna zaborava.

Prvi hrvatski rječnik erotskoga nazivlja "Erotica croatica" sastavio je liječnik dr. Ilija Abjanić skupljajući građu od 1897. do 1930. g. po mnogim hrvatskim krajevima u kojima je službovao. Nikad dosad objavljen, pohra-

njen kao rukopis od 104 stranice s više od 4000 termina u NSK-u, Abjanićev je pionirski pothvat dočekao da ga nedavno otkrije akademik Ivo Padovan, a sad napokon i objavi zagrebačka naklada "Ex libris" Ivane Mandić-Hekman, uz urednički rad Željka Trkanjeca, s faksimilom autorova rukopisa i tiskanom tekstem, predgovorom akademika Dalibora Brozovića i svom predmetu tako prikladnom likovnom opremom (oblikovao Luka Gusić): crtežima i slikama s erotskim motivima tridesetak najistaknutijih autora hrvatske likovne modernosti od kraja 19. do kraja 20. st., od kojih su neki sad prvi put u javnosti (V. Svečnjaka, S. Glumca, V. Seferova).

Pravi dragulj za mnoge struke, od medicinske, leksikografske, dijalektološke, so-



ciolingvističke do sociološke, psihološke, etnološke, kulturološke, Abjanićev rječnik (podnaslovljen "Hrvatske hervotike", što bi trebalo značiti otprilike "hrvatske ložničnice"), objavljen je u ograničenoj nakladi od 999 numeriranih primjeraka, jer "spisi ovoga i ovakva sadržaja na udaru su javnog ćutoredja", napisao je sam autor u

uvodnoj napomeni.

Danas je zacijelo opasnost od tog "udara" znatno smanjena, a polje recepcije djela koje uzdiže narodnu neobuzdanost, duhovitost, maštovitost i metaforičnost u stvaranju naziva i fraza vezanih uz seksualnost kudikamo prošireno.

Mirjana JURIŠIĆ