

KAZALO

| | |
|--|-----|
| Predgovor | 5 |
| I. | |
| Aspekti avangardnoga u Kosorovoj drami <i>Rotonda</i> | 9 |
| Zaboravljeni Bog u Kosorovoj drami <i>Nema Boga – ima Boga</i> | 29 |
| Svjetlo duše. Figura promjene u dramama Josipa Kosora | 43 |
| Intertekstualna igra s biblijskim predloškom: <i>Čovjek ne će da umre!</i> Kalmana Mesarića | 67 |
| Mojsije u Kulundžićevoj drami <i>Vječni idol</i> | 85 |
| Programski tekstovi hrvatske književne avangarde (nacrt). | 105 |
| II. | |
| Polemika Maraković – Rabadan u »Spremnosti« | 135 |
| Pometov feljton u »Spremnosti« | 155 |
| O ideologiji i književnosti u esejima Milivoja Magdića u »Spremnosti« | 175 |
| Izgon akrobatâ. Gavellina obrana umjetnosti u tjedniku »Spremnost« | 193 |
| Slava tradicije: o hvarskoj književnosti i kazalištu za NDH | 213 |
| Tradicija i inovacija u Šegedinovu eseju <i>O našoj kritici</i> | 251 |

III.

| | |
|--|-----|
| Tragovi svijeta, otisci povijesti | 271 |
| Gavranovi koji prate vojsku | 281 |
| Sestra Sunce i njezina djeca | 293 |
| Kosorove slike sjećanja: Vidrić i Kranjčević | 307 |
| O čovjeku koji piše: zrcalo današnjice | 319 |
| | |
| Popis izvora | 331 |
| Imensko kazalo | 333 |
| Bilješka o autoru | 341 |